

PROYECTO : “FAROS CON OJOS DE NIÑ@”



MAPA CURRICULAR – EDUCACIÓN INFANTIL
CRA CASTRILLÓN - ILLAS

ÍNDICE

PÁG

1. CONTEXTO.....	..2
2. IMPLEMENTACIÓN5
2.1. MAPA CURRICULAR.....	..6
2.1.1. Área de Conocimiento de sí mismos y autonomía personal8
2.1.2. Área de Conocimiento del entorno	11
2.1.3. Área de Lenguajes : Comunicación y representación	14
2.2. TAREAS, EJERCICIOS, ACTIVIDADES.....	17
3. RECURSOS BIBLIOGRÁFICOS Y MATERIALES DE ELABORACIÓN PROPIA	23
4. EVALUACIÓN.....	26
4.1. PROCESO DE ENSEÑANZA	27
4.2. PROCESO DE APRENDIZAJE	30
5. DIFUSION DE LA EXPERIENCIA	45



1. CONTEXTO

Nuestro centro educativo está formado por las escuelas de varios pueblos, pertenecientes a los concejos de Illas y Castrillón (Asturias). La Escuela Rural pretende ofrecer al alumnado un ambiente en el que pueda desarrollar al máximo sus capacidades. Existe una frase que describe perfectamente la particularidad de estos centros, la cual dice que “los pasillos entre las aulas son las carreteras entre los pueblos”.

La economía de la zona se basa por un lado en las actividades agropecuarias, cuenta con abundancia de pastos para la ganadería vacuna, destinada a la producción de carne y sobre todo de leche, en el municipio de Illas.

Sin embargo, en Castrillón, el principal motor económico del es la industria, en especial la producción y transformación de metales, actividad que concentra la mitad de los empleos. En este sentido, la empresa más importante es Asturiana de Zinc. En los últimos años, el sector que más ha destacado en su evolución es el sector servicios, fundamentalmente la construcción de vías de comunicación.

El Colegio Rural Agrupado Castrillón-Illas cuenta con 5 escuelas en los siguientes pueblos: En Castrillón, Naveces (3 aulas), El Pontón (2 aulas), Samiguel (2 aulas), Piarnu (3 aulas) y Vegarrozadas (sede en la que no se imparte docencia) y en el consejo de Illas: Caizuela (4 aulas).

Las etapas educativas que atiende nuestro centro son Educación Infantil y Educación Primaria.

El CRA cuenta con 159 alumnos y alumnas de los cuales 58 son de Infantil y 101 de Primaria, dispone de una plantilla de 26 especialistas docentes en todas las áreas.

Cada aula tiene tutor/a y el resto de áreas las imparte profesorado itinerante.

El alumnado asiste a la escuela en su propio entorno y los grupos son reducidos, con desdobles por niveles de edad, asegurando una atención personal. Todas las escuelas de los pueblos disponen del equipamiento necesario para el desarrollo de las clases, incluyendo varios ordenadores con conexión a internet en cada aula.

A lo largo del curso realizamos diversas actividades de forma conjunta. El principal objetivo es fomentar la convivencia de alumnos y alumnas de las distintas aulas, así como potenciar su formación integral.

Hay dos tipos de actividades conjuntas: salidas y encuentros.

- ✦ Las salidas son visitas a lugares de interés educativo, enmarcadas en la Programación General Anual.
- ✦ Los encuentros son jornadas culturales con un tema concreto; como mínimo, se programan tres encuentros a lo largo del curso y se realizan en el lugar más apropiado, dentro del ámbito del CRA, utilizando como criterio la adecuación de los espacios a las actividades que se vayan a realizar.

La jornada lectiva es de 09.00 a 14.00 horas, y de 09.00 a 13.00 horas en los meses de septiembre y junio.

Los servicios con los que cuenta el centro o a los que puede acogerse su alumnado promovido por otras entidades son los siguientes :

- ✦ Caizuela : Servicio de transporte (bus y taxis) y servicio de madrugadores y comedor gestionado por el Ayuntamiento de Illas.
- ✦ Piarnu : Servicio de transporte (bus) servicio de madrugadores (gestionado por la Casa de la Mujer del Ayuntamiento de Castrillón) y servicio de ludoteca (gestionado por el AMPA)
- ✦ Naveces : Servicio de transporte (bus)

El Centro desarrolla los planes y programas prescriptivos de la Consejería:

- ✎ Plan de Orientación Profesional
 - ✎ Programa de Acción Tutorial (PAT)
 - ✎ Programa de Atención a la Diversidad (PAD)
 - ✎ Programa de Orientación para el Desarrollo de la Carrera (PODC)
- ✎ Plan Integral de Convivencia (PIC)
- ✎ Plan de Lectura, Escritura e Investigación (PLEI)
- ✎ Plan de Fomento de las TICS.

Además de estos planes prescriptivos el centro se ha acogido a los siguientes programas educativos:

- ✎ Contrato- Programa en Fase III.
- ✎ Programa Medioambiental de Cogersa.
- ✎ Programa de Frutas, lácteos y verduras.
- ✎ Programa de Prácticas de Magisterio.
- ✎ Programa de Centro Hermanado con el Sáhara
- ✎ Programa de Préstamo de Libros de Texto
- ✎ Programa LINK-UP La Orquesta Canta.

A continuación, se desarrolla la implementación no sólo de este proyecto final, sino de todo el proceso desde el inicio de curso.



2. IMPLEMENTACIÓN

A continuación se desarrolla la implementación del **Proyecto : Faros con ojos de niñ@**

Este proyecto se plantea desde el aula de Infantil de Naveces como una forma de desarrollar en la Etapa de Infantil el Proyecto de Centro : La LUZ enmarcado dentro del Contrato-Programa, la tutora de Naveces argumenta que la luz es una temática muy amplia y es mucho más cercano y enriquecedor para el alumnado centrarse en un aspecto concreto, de ahí que la propuesta de esta Escuela verse sobre los FAROS.

En el Equipo de Infantil se decide llevarlo cada uno/a en su aula en la medida de lo posible e ir compartiendo las experiencias y los trabajos realizados.

Este proyecto se desarrolla hasta el final del tercer trimestre, programando en todo momento actividades para los tres niveles de Educación Infantil que conviven en el aula.

El mapa curricular desarrolla, a modo de ejemplo, lo trabajado a lo largo de todo el curso escolar 2018/2019 en la Escuela y lo vamos a explicitar tomando como referencias legislativas las siguientes :

- ✎ Real Decreto 1630/2006 por el que se regulan las enseñanzas mínimas de Educación Infantil en todo el territorio Nacional .
- ✎ Decreto 85/2008 por el que se explicita el Currículo de Educación Infantil en el Principado de Asturias.
- ✎ Resolución del 16 de marzo de 2009 de Ordenación Académica y Evaluación en el segundo ciclo de Educación Infantil en el Principado de Asturias.

Para ello siguiendo la Propuesta Pedagógica de nuestro centro, desarrollaremos el proyecto **FAROS CON OJOS DE NIÑ@** de manera globalizada, aunque a nivel curricular lo explicitemos a través de las diferentes áreas curriculares:

- Área de Conocimiento de sí mismos y autonomía personal.
- Área de Conocimiento del entorno.
- Área de Lenguajes : Comunicación y Representación.

ÁREA : CONOCIMIENTO DE SÍ MISMO Y AUTONOMÍA PERSONAL

BLOQUE 1 : EL CUERPO Y LA PROPIA IMAGEN

C.C.	OBJETIVOS DIDÁCTICOS	CONTENIDOS	INDICADORES DE EVALUACIÓN
Aprender a aprender	<ul style="list-style-type: none"> ☞ Distinguir los sentidos e identificar sensaciones a través de ellos. 	<ul style="list-style-type: none"> ☞ Exploración del cuerpo humano. ☞ Esquema corporal. ☞ Identificación y expresión de sentimientos, emociones, vivencias, preferencias e intereses propios y de los demás. ☞ Percepción de los cambios físicos propios y de los demás de su relación con el paso del tiempo. 	<ul style="list-style-type: none"> ☞ Establecer relaciones adecuadas con los demás identificando necesidades y sentimientos. ☞ Conocer e identificar el esquema corporal en uno mismo y en los compañeros. ☞ Identificar sensaciones y sentimiento. ☞ Adoptar actitudes de colaboración, cooperación, ayuda y respeto aumentando su confianza e iniciativa.
Matemática , ciencia y tecnología	<ul style="list-style-type: none"> ☞ 2. Orientarse tanto en el espacio y el tiempo como en su relación con los objetos. 	<ul style="list-style-type: none"> ☞ Experimentación de las referencias espaciales y temporales en relación con los objetos concretamente los faros, su luz y su sonido.. ☞ Utilización de los sentidos. Exploración de sensaciones y percepciones. ☞ Identificación, manifestación, regulación y control de las necesidades básicas del cuerpo. 	<ul style="list-style-type: none"> ☞ Adquirir progresivamente orientación espacial y temporal a través de la experimentación ☞ Desarrollar las sensaciones y percepciones a través de la exploración de los objetos relacionados con los faros. ☞ Discriminar las partes del cuerpo en sí mismo y en los demás, coordinando y controlando su cuerpo

ÁREA : CONOCIMIENTO DE SÍ MISMO Y AUTONOMÍA PERSONAL

BLOQUE 2 : JUEGO Y MOVIMIENTO

<p>Sociales y Cívicas</p>	<p>☞ Mostrar actitudes de respeto y aceptación hacia las reglas del juego y las normas básicas de relación y convivencia..</p>	<p>☞ Confianza en las propias posibilidades de acción, participación y esfuerzo personal juegos y ejercicio físico.</p> <p>☞ Experimentación del control corporal estático y en movimiento.</p> <p>☞ Descubrimiento y progresivo afianzamiento de la lateralidad.</p> <p>☞ Experimentación de nociones básicas de orientación: Faro al norte, día, noche, temprano, tarde....</p>	<p>☞ Desarrollar confianza a nivel personal en cuanto a esfuerzo y participación.</p> <p>☞ Respetar y aceptar las normas básicas de convivencia</p> <p>☞ Identificar las nociones espacio-temporales : día, noche, temprano, tarde...</p>
---------------------------	--	---	---

☞ BLOQUE 3 : LA ACTIVIDAD Y VIDA COTIDIANA

<p>Aprender a aprender</p>	<p>☞ Mostrar confianza en sus posibilidades para realizar las tareas encomendadas</p>	<p>☞ Iniciativa y progresiva autonomía en las actividades de la vida cotidiana siguiendo las normas básicas.</p> <p>☞ Adquisición progresiva de hábitos elementales de organización, constancia, atención, iniciativa y esfuerzo.</p> <p>☞ Gusto por el trabajo bien hecho y valoración del de los demás: Exposiciones de faros, murales...</p> <p>☞ Habilidades para la interacción y colaboración para establecer relaciones de afecto con los adultos e iguales: trabajo compartido, recomendaciones, trabajo en equipo...</p>	<p>☞ Conocer y respetas las normas básicas</p> <p>☞ Desarrollar progresivamente hábitos de atención, iniciativa, esfuerzo...</p> <p>☞ Trabajar en equipo y el colaboración con los adultos.</p> <p>☞ Valorar el trabajo de los demás</p> <p>☞ Disfrutar con el trabajo bien hecho.</p>
----------------------------	---	---	--

ÁREA : CONOCIMIENTO DE SÍ MISMO Y AUTONOMÍA PERSONAL

BLOQUE 4 : EL CUIDADO PERSONAL Y LA SALUD

Sentido de Iniciativa y Espíritu Crítico	<ul style="list-style-type: none">☞ Demostrar autonomía en su aseo y cuidado personal, tanto en la escuela como en su entorno familiar.	<ul style="list-style-type: none">☞ Exploración de acciones y situaciones que favorecen la salud y generan bienestar propio y en los demás.☞ Reconocimiento de las necesidades básicas y la práctica de hábitos saludables: higiene, alimentación y descanso.☞ Gusto por un aspecto personal cuidado con manifestación de sus preferencias estéticas respetando las de otros.	<ul style="list-style-type: none">☞ Identificar algunos hábitos y buenas costumbres que ayudarán a mantener una salud adecuada☞ Cuidar los espacios cotidianos de la escuela☞ Utilizar estrategias para la resolución de conflictos que surgen en las relaciones con los otros (escuchar, respetar las opiniones ajenas, llegar acuerdos, aportar opiniones...)
---	---	---	---

ÁREA DE CONOCIMIENTO DEL ENTORNO

BLOQUE 1 : MEDIO FÍSICO : ELEMENTOS, RELACIONES Y MEDIDAS

C.C.	OBJETIVOS DIDÁCTICOS	CONTENIDOS	INDICADORES DE EVALUACIÓN
Matemática Ciencia y Tecnología	<ul style="list-style-type: none"> ☞ Anticipar, mediante la actuación y la intervención sobre los objetos, posibles resultados, consecuencias y transformaciones derivadas de su acción. 	<ul style="list-style-type: none"> ☞ Exploración de objetos y materias presentes en el medio, reconocimiento sus funciones y sus usos con respeto ☞ Producción de cambios y transformaciones de los objetos actuando sobre ellos y observando los resultados 	<ul style="list-style-type: none"> ☞ Manipular objetos reconociendo sus características y sus funciones.(linternas, luces, faros...= ☞ Conocer el proceso de cambios y transformaciones : interruptor, manivela, luz, faro...
	<ul style="list-style-type: none"> ☞ Mostrar curiosidad e interés por el descubrimiento de elementos y objetos del entorno inmediato y, de manera progresiva, identificarlos, discriminarlos, situarlos en el espacio; agrupar, clasificar y ordenar elementos y colecciones según semejanzas y diferencias ostensibles. 	<ul style="list-style-type: none"> ☞ Interés por la clasificación de elementos según sus cualidades: Distintos tipos de faros. ☞ Utilización del conteo como estrategia de estimación y uso de los números cardinales referidos a cantidades manejables. ☞ Aproximación a la serie numérica y su utilización oral para contar en situaciones contextualizadas y significativas (distancias, alturas...) 	<ul style="list-style-type: none"> ☞ Clasificar los faros en función de distintas condignas : estructura, localización... ☞ Contar y enumerar con números ordinales y cardinales distintos elementos marítimos relacionado con los faros. ☞ Conocer la serie numérica identificando el número y la grafía con el elemento/faro de referencia.
	<ul style="list-style-type: none"> ☞ Resolver problemas sencillos que impliquen operaciones básicas. 	<ul style="list-style-type: none"> ☞ Identificación de contextos en que se hace necesario medir utilizando instrumentos de medida. ☞ Estimación intuitiva y medida del tiempo. 	<ul style="list-style-type: none"> ☞ Emplear la serie numérica, asociándolo a su cantidad y grafía, para contar elementos y resolver situaciones

ÁREA DE CONOCIMIENTO DEL ENTORNO

BLOQUE 1 : MEDIO FÍSICO : ELEMENTOS, RELACIONES Y MEDIDAS

C.C.	OBJETIVOS DIDÁCTICOS	CONTENIDOS	INDICADORES DE EVALUACIÓN
Matemática Ciencia y Tecnología	<ul style="list-style-type: none"> ☞ Contar objetos relacionando la cantidad y el número que representan. 	<ul style="list-style-type: none"> ☞ Contar objetos relacionados con los faros, elementos más característicos, cuantificar elementos comunes: farola, veleta... 	<ul style="list-style-type: none"> ☞ Interpretar la información presente en el calendario: días, semanas, meses, mareas, tiempos de iluminación, horas de luz y oscuridad....
	<ul style="list-style-type: none"> ☞ Identificar las formas geométricas más elementales 	<ul style="list-style-type: none"> ☞ Observación de formas planas y tridimensionales en el entorno. ☞ Exploración de algunos cuerpos geométricos 	<ul style="list-style-type: none"> ☞ Enumerar algunas formas geométricas y realizar diferentes clasificaciones de los mismos ☞ Relacionar las formas de los faros con los distintos cuerpos geométricos.

☞ BLOQUE 2 : ACERCAMIENTO A LA NATURALEZA

C.C.	☞ OBJETIVOS DIDÁCTICOS	☞ CONTENIDOS	☞ INDICADORES DE EVALUACIÓN
Sociales y Cívicas	<ul style="list-style-type: none"> ☞ Mostrar cuidado y respeto por los animales y las plantas asumiendo tareas y responsabilidades. 	<ul style="list-style-type: none"> ☞ Seres vivos. Aproximación al ciclo de la vida. 	<ul style="list-style-type: none"> ☞ Cuidar el medio natural, desarrollando actitudes de respeto y cuidado hacia el mismo y los demás.
	<ul style="list-style-type: none"> ☞ Valorar la importancia del agua 	<ul style="list-style-type: none"> ☞ Indagación en fenómenos del medio natural. Formulación de conjeturas sobre la importancia para los faros. 	<ul style="list-style-type: none"> ☞ Reconocer los cambios del entorno por del paso del tiempo, sabiendo registrar el tiempo atmosférico y la importancia del mismo. ☞ Reconocer la importancia del agua y sus usos.

ÁREA DE CONOCIMIENTO DEL ENTORNO

BLOQUE 2 : ACERCAMIENTO A LA NATURALEZA

C.C.	OBJETIVOS DIDÁCTICOS	CONTENIDOS	INDICADORES DE EVALUACIÓN
Sociales y Cívicas	<ul style="list-style-type: none"> ☞ Distinguir especies animales y vegetales explicando, de forma oral, sus peculiaridades. ☞ Reconocer, entre ellas, algunas de las especies más representativas de Asturias utilizando claves sencillas. 	<ul style="list-style-type: none"> ☞ Reconocimiento de seres vivos e inertes que intervienen en el día a día de los faros. ☞ Valoración de su necesidad para la pesca de bajura. 	<ul style="list-style-type: none"> ☞ Identificar las especies animales y vegetales que nos encontramos en las inmediaciones de los faros ☞ Investigar sobre las gaviotas como especie representativa de Asturias ☞ Conocer la pesca de bajura
Conciencia y Expresiones Culturales	<ul style="list-style-type: none"> ☞ 9. Conocer y participar en distintas producciones culturales y artísticas de nuestra comunidad : Artesanía en Vidrio, L'Amuravela, Oficio del farero... 	<ul style="list-style-type: none"> ☞ Curiosidad, respeto y cuidado hacia las producciones del entorno: artesanía---- ☞ Disfrute al realizar actividades en contacto con la naturaleza: pesca, farero... 	<ul style="list-style-type: none"> ☞ Valorar y repstar las producciones culturales y artísticas: vidrio artístico, fotografo local de Faros de Asturias... ☞ Valorar positivamente las actividades del entorno y disfrutar de las mismas.

☞ BLOQUE 3 : CULTURA Y VIDA EN SOCIEDAD

Sociales y Cívicas	<ul style="list-style-type: none"> ☞ Reconocer distintos servicios, instituciones públicas e instalaciones en el entorno próximo. 	<ul style="list-style-type: none"> ☞ Edificios del entorno ☞ Servicios que prestan las distintas instituciones; Guardia Civil , Capitanía marítima, puerto... 	<ul style="list-style-type: none"> ☞ Identificar los profesionales y servicios de las distintas instituciones del entorno.
Conciencia y Expresiones Culturales	<ul style="list-style-type: none"> ☞ Mostrar tolerancia y respeto hacia la diversidad cultural y social manifestando interés por conocer las tradiciones y costumbres asturianas : La vida en el Mar 	<ul style="list-style-type: none"> ☞ Respeto hacia la vida en el mar ☞ interés por las tradiciones asturianas derivadas de la pesca de bajura. 	<ul style="list-style-type: none"> ☞ Conocer y participar en distintas producciones culturales de nuestra comunidad respetando la vida y las tradiciones de la mar ☞ Investigar en la pesca de bajura enumerando las ventajas de los faros para ello.

ÁREA DE LENGUAJES : COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN

BLOQUE 1 : LENGUAJE VERBAL : ESCUCHAR, HABLAR Y CONVERSAR

C.C.	OBJETIVOS DIDÁCTICOS	CONTENIDOS	INDICADORES DE EVALUACIÓN
Lingüística	<p>Escuchar Hablar y Conversar</p> <ul style="list-style-type: none"> ☞ Realizaren exposiciones y comunicaciones sobre el proyecto “LOS FAROS” de comunicación oral pronunciando correctamente y comprender mensajes orales diversos, mostrando una actitud de escucha atenta y respetuosa. 	<ul style="list-style-type: none"> ☞ Utilización progresiva de la lengua oral para relatar hechos, conocimientos, necesidades, ideas y sentimientos. ☞ Participación y escucha en situaciones habituales de comunicación. ☞ Uso de un léxico variado, con creciente precisión, con una entonación adecuada y una pronunciación clara. ☞ Utilización adecuada de las normas que rigen el intercambio lingüístico para relacionarse con las demás personas 	<ul style="list-style-type: none"> ☞ Participar en situaciones de comunicación oral características del entorno escolar (asambleas, diálogos) respetando las normas que hacen posible el intercambio comunicativo. ☞ Elaborar cuentos y exposiciones sencillas orales en las que se presentan ideas y vivencias personales.
	<p>Aprox. a la lecto- escritura</p> <ul style="list-style-type: none"> ☞ Representar gráficamente lo que lee o decodifica. ☞ Mostrar interés por textos escritos presentes en el aula y en el entorno próximo a través de las cartas recibidas y las colaboraciones sobre FAROS , iniciándose en la comprensión de sus finalidades y en el conocimiento de características del código escrito. 	<ul style="list-style-type: none"> ☞ <i>Iniciación en los textos escritos</i> ☞ Escucha y comprensión, como fuente de placer y aprendizaje, de cuentos, relatos, leyendas, poesías, rimas.... ☞ Distintos tipos de texto ☞ correspondencia en papel y digital 	<ul style="list-style-type: none"> ☞ Configurar textos escritos sencillos utilizando adecuadamente distintos trazos, bucles, enlaces y combinaciones en la grafía para formar palabras y frases. ☞ Mostrar una progresiva destreza en el desarrollo de elaboraciones plásticas, corporales, musicales y escritas ☞ Disfrutar de lo que se cuenta o lee a través de cuentos poesías, rimas..

BLOQUE 1 : LENGUAJE VERBAL : ESCUCHAR, HABLAR Y CONVERSAR

C.C.	OBJETIVOS DIDÁCTICOS	CONTENIDOS	INDICADORES DE EVALUACIÓN
Conciencia Expr. Culturales	Acercamiento A la literatura	<ul style="list-style-type: none"> ✎ Recitado de algunos textos de carácter poético, de tradición cultural o de autor, disfrutando del ritmo y la rima. 	<ul style="list-style-type: none"> ✎ Memorizar y expresar de forma oral cuentos, poesías, adivinanzas, refranes, trabalenguas, especialmente representativos de la cultura y tradiciones de Asturias, utilizando la pronunciación adecuada.
	<ul style="list-style-type: none"> ✎ Utilizar la expresión corporal como medio para representar situaciones a través de álbumes ilustrados: PUERTOS, EL FARO DE LOS CORAZONES EXTRAVIADOS.... 	<ul style="list-style-type: none"> ✎ Participación creativa en juegos lingüísticos y dramatizaciones para divertirse y para aprender. o Interés por compartir interpretaciones y emociones provocadas por las producciones literarias. ✎ Valoración y uso de la biblioteca como recurso informativo, de entretenimiento y disfrute 	<ul style="list-style-type: none"> ✎ Elaborar producciones literarias sencillas para representar a través de juegos distintas situaciones lingüísticas. ✎ Disfrutar de la biblioteca de aula como recursos para el tiempo libre y el entretenimiento.

BLOQUE 2 : LENGUAJE AUDIOVISUAL Y TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y LA COMUNICACIÓN

Digital	Expresarse y comunicarse utilizando medios, materiales y técnicas de los lenguajes audiovisuales, mostrando interés por explorar sus posibilidades, disfrutar sus producciones y por compartirlas con los demás	<ul style="list-style-type: none"> ✎ Iniciación en el uso de diversos instrumentos tecnológico para videos, entrevistas, recomendaciones lectoras ✎ Acercamiento a producciones audiovisuales valorando su contenido y su estética. 	<ul style="list-style-type: none"> ✎ Elaborar informaciones sencillas, utilizando las nuevas tecnologías y los medios de comunicación ✎ Mostrar curiosidad e interés por buscar informaciones sencillas sobre cuentos y otras manifestaciones de la literatura infantil, utilizando las tecnologías de la información y la comunicación
---------	---	---	---

BLOQUE 3 : LENGUAJES ARTÍSTICOS : CORPORAL, MUSICAL Y PLÁSTICO

<p>Conciencia y Expresiones Culturales</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✎ Identificar y discriminar las propiedades sonoras del propio cuerpo, de los objetos y de los instrumentos musicales, Imitar las propiedades sonoras de los faros e identificar la intensidad y duración. 	<ul style="list-style-type: none"> ✎ Experimentación de gestos, movimientos y posibilidades motrices. 	<ul style="list-style-type: none"> ✎ Utilizar los recursos expresivos de su voz y de su cuerpo para expresar mediante producciones musicales y obras representativas del folklore de Asturias: El Faro de Cudillero, En un rincón de Asturias ✎ Recrear con sonidos situaciones, experiencias concretas, vivencias, celebraciones relacionadas con la naturaleza y cultura: sonidos de los faros...
<p>Iniciativa y Espíritu Crítico</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✎ Manifestar interés y respeto por sus elaboraciones plásticas y por las de los demás. 	<ul style="list-style-type: none"> ✎ Manipulación de materiales y técnicas que configuran el lenguaje plástico. ✎ Respeto, valoración e interés del trabajo de todos/as. 	<ul style="list-style-type: none"> ✎ Expresar mediante producciones plásticas vivencias, emociones y situaciones de la vida cotidiana ✎ Realizar elaboraciones plásticas incorporando nuevas técnicas, materiales, colores, y producciones, mediante la observación de producciones de artistas, algunos de especial relieve en Asturias ✎ Explicar de forma sencilla las características de obras plásticas propias de su contexto, expresando las ideas y sentimientos que le suscitan.

3. TAREAS / ACTIVIDADES / EJERCICIOS

TAREA	ACTIVIDAD	EJERCICIO
<p>1.</p> <p>¿QUÉ Y CÓMO</p> <p>VAMOS</p> <p>A TRABAJAR</p>	<p>1.1.</p> <p>¿ Qué sabemos de los Faros?</p>	<p>1.1.1. Reflexión sobre el mundo de los faros para que el alumnado sea consciente de para que sirven en la actualidad. Se realizará a través de un debate y puesta en común en la asamblea donde se reflejan la distintas propuestas consensuadas.</p>
	<p>1.2.</p> <p>¿Qué queremos saber?</p>	<p>1.1.2. Consenso sobre las normas que vamos a seguir para trabajar de manera conjunta y coordinada el proyecto</p>
		<p>1.2.2. Elaboración de un mural donde quedan recogidas en carteles las distintas normas del aula así como el uso de materiales de manera adecuada.</p>
	<p>1.3.</p> <p>¿Dónde podemos conseguir información?</p>	<p>1.2.2. En asamblea decidimos que queremos saber de los faros</p>
		<p>1.3.1. Decidimos donde podemos conseguir información y cómo hacerlos</p>
		<p>1.3.2. Grabamos un vídeo para el blog y las redes sociales pidiendo colaboración para nuestro proyecto.</p>
		<p>1.3.3. Escribimos con ayuda a expertos en materia : fotógrafos, fareros, patrones de cabotajes y artesanos que trabajan aspectos relacionados con el mundo de los faros.</p>
		<p>1.3.4. Espacio weebly creado para informar al alumnado y a las familias de los avances en el proyecto.</p> <p>https://castrillonillasylosfaros.weebly.com</p>

TAREA	ACTIVIDAD	EJERCICIO
<p style="text-align: center;">2. ORGANIZACIÓN DEL TRABAJO</p>	<p style="text-align: center;">2.1. ¿Qué faro trabajamos?</p>	<p>2.1.1. Presentamos al resto de compañeros/as el faro elegido en consenso con las familias para no trabajar el mismo faro 2 alumnos/as.</p>
		<p>2.1.2. Flash Card de elaboración propia con los faros que vamos presentando.</p>
	<p style="text-align: center;">2.2. Exposición del Faro analizado</p> <p style="text-align: center;">Se realizan actividades de autoconocimiento.</p>	<p>2.1.3. Elaboración de nueetros. El alumnado elabora su propio faro de forma totalmente libre, utilizando el material que precise para presentarse el resto del grupo. El objetivo será que profundicen en el conocimiento de sus propios gustos y el respeto hacia el gusto y producciones de los demás,</p>
	<p>2.1.4. Presentación de cada faro en la Asamblea .Cada niño/a presentará su faro de forma oral y mostrándolo a modo de apoyo, algunos utilizan un cuaderno donde tienen anotaciones que les sirven de apoyo para su exposición, otros un vídeo elaborado en casa, maquetas con material reciclado... Explicarán porque han añadido los diferentes elementos que en él aparecen, por ejemplo, los colores utilizados, las formas que los identifican...</p> <p>Posteriormente el resto de compañeros/as señalarán aspectos de cada faro y que crean significativos de la forma de ser de cada uno/a.</p>	
<p style="text-align: center;">3. RECOPILETORIO DE TAREAS/IDEAS</p>	<p style="text-align: center;">3.1. Todos/as tenemos algo que aportar.</p>	<p>3.1.1. Presentación de los cuadernillos individuales donde se recogerán las ideas y aportaciones que vayan surgiendo en cuanto a los distintos faros, localización, diseño...</p>
		<p>3.1.2. Utilización de los cuadernillos individuales para plasmar dibujos/ postales/ fotografías aportadas o que recibimos sobre los distintos faros.</p>
		<p>3.1.3. WEEBLY. Mostrar semanalmente las actualizaciones</p>

TAREA	ACTIVIDAD	EJERCICIO
4. PRESENTACIÓN PERSONAL	4.1 Grabación audiovisual de cada una de las presentaciones	4.1.1. Asamblea para repasar las normas antes de cada una de las grabaciones
		4.1.2. Reparto de papeles de manera consensuada entre el grupo : cámara, ayudante de maqueta, preguntas y dudas al acabar el reportaje individual
		4.1.3. Silencio – Grabando se graba individualmente a cada niño/a con el grupo apoyando la actividad.
	4.2 Visionado de Video-Montaje de las presentaciones y de las del resto de escuelas	4.2.1. Práctica de visionado: se llevarán a la práctica el visionado de nuestras presentaciones y las del resto de escuelas.
		4.2.2. Crítica constructiva El alumnado responsable (todos mientras los grabados) tienen que aportar al menos un aspecto a mejorar por el alumno/a que expone su faro.
		4.2.3. Aportaciones del alumnado al faro presentado
5. LOS FAROS Y LA PESCA DE BAJURA	5.1. Proyecto audiovisual sobre la importancia de los faros para el mantenimiento de la pesca de bajura	5.1.1. Asamblea para mostrar en grupos los papeles del proyecto audiovisual: presentadores....
		5.1.2. Investigación sobre la pesca de bajura
		5.1.3. Edición y Montaje de nuestra producción en la tablet con el alumnado cortando aquellos que para ellos no esta legible.
		5.1.4. Visionado del vídeo en la escuela y presentación del mismo al resto de escuelas a través del blog.
		5.1.5. Presentación del proyecto audiovisual al Concurso de Pegamento UHU. Salvemos el planeta.

TAREA	ACTIVIDAD	EJERCICIO		
6. ÁLBUMES ILUSTRADOS	6.1. Respeto y escucha.	6.1.1. Utilización de los términos “ Escuchar y Respetar” para trabajar los turnos de palabra y los momentos de escucha cuando un compañero/a habla, expresa su opinión o relata un álbum ilustrado o una historia.		
	6.2. Nuestras Historias Favoritas	6.2.1. Elaboración de relatos o historis vividas por los alumnos o que les sea conocido por haberles sido relatada por familiares o personas próximas.		
		6.2.2. Trabajo con álbumes ilustrados. Las historias serán narradas por el alumnado y se grabarán teniendo en común todas la aparición de un faro.	La luz de Lucía	Faros del mundo
			El faro de las almas	Eres como
			Faros de Asturias	Puertos
			El Faro de Torres	El dueño de la luz
			El faro de los corazones extraviado	
6.2.3. Explicación en asamblea de una palabra que defina cada relato sin dar detalles concretos de los mismos, Se escribirán las palabras en una nube de palabras para compartirlo con el resto de escuelas.				
6.2.4. Elaboración de murales alusivos y dramatizaciones sobre las historias favoritas.				
7. ACTIVIDADES ARTÍSTICA	7.1. Actividades de Plástica	7.1.1. Dibujar nuestro propio faro		
		7.1.2. Dibujar un faro con el pie en un lienzo		
		7.1.3. Elaborar un faro pintando el fondo con témperas y elaborando el faro a modo collage.		
		7.1.4. Taller de cerámica : elaboración de un faro.		
		7.1.5. Instalaciones		
	7.2. Actividades de Musica	7.2.1. Canción Faro de Cudillero		
		7.2.2. Canción Faro de Lisboa		
		7.2.3. Psicomotricidad Vivenciada con distintas canciones de faros y sonidos del medio natural.		

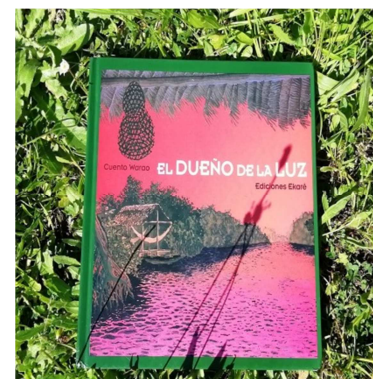
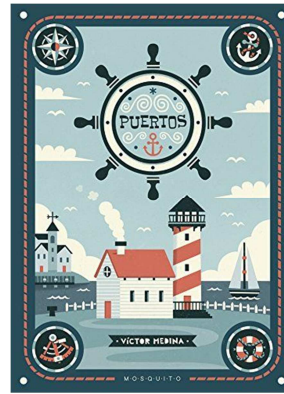
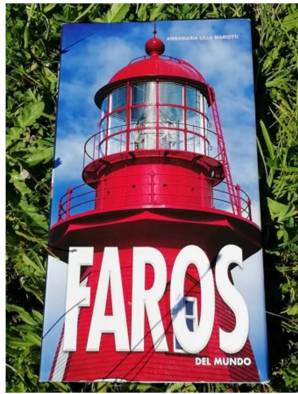
TAREA	ACTIVIDAD	EJERCICIO
<p style="text-align: center;">8.</p> <p style="text-align: center;">VISITA DE EXPERTOS</p>	<p style="text-align: center;">8.1.</p> <p style="text-align: center;">¿QUÉ VAMOS A HACER?</p>	<p>8.1.1. En asamblea se comentan los expertos que van a visitarnos y fijamos fechas para evitar que nos coincidan con otras actividades.</p>
		<p>8.1.2. Investigar sobre las biografías de Federico Fernández Trapa (Marina Yates) Ana Campa (Vidriera artística que diseña faros) Feliz López(fotógrafo y autor de libro Faros de Asturias) Eugenio Linares (Farero de Estaca de Bares)</p>
		<p>8.1.3 Explicación de la importancia de los expertos. Se reparte entre el alumnado los distintos roles para las visitas: entrevistadores, cámaras, ayudantes de material, etc.</p>
	<p style="text-align: center;">8.2.</p> <p style="text-align: center;">PRODUCCIÓN</p>	<p>8.2.1. Charla sobre los faros y la importancia de la pesca de bajura.</p>
		<p>8.2.2. Taller de vidrio artísticos para la elaboración de un faro.</p>
		<p>8.2.3. Taller de fotografía de Faros, entrevista a Felix González y firma de autógrafos del mismo</p>
		<p>8.2.4. Taller de ilustración a cargo de Adrián</p>
		<p>8.2.5. Grabación de preguntas “qué queremos saber de los faros” para hacerselas llegar vía wassap al farero Eugenio Linares.</p>
		<p>8.2.6. Visionado de las respuesta de Eugenio Linares.</p>

TAREA	ACTIVIDAD	EJERCICIO
9. COLABORACIONES	9.1. SOLICITAMOS COLABORACIONES	9.1.1. En asamblea decidimos en qué queremos que se nos ayude y colabore.
		9.1.2. preparamos el vídeo para solicitar ayuda.
		9.1.3. Lo comentamos en nuestro entorno y animamos a las familias a colaborar a través de la redes sociales.
	9.2. GESTIONAMOS LAS COLABORACIONES	9.2.1. Recibimos las colaboraciones
		9.2.2. Leemos detenidamente en clase las mismas, visionamos las fotografías, poster, imanes, postales que nos llegan
	9.3 AGRADECEMOS LAS COLABORACIONES	9.3.1. Elaboramos una manualidad a modo de agradecimiento
9.3.2. preparamos la manualidad, la envolvemos y la mandamos al correo con un texto de agradecimiento		
9.3.3. Enviamos un vídeo dando las gracias por la colaboración.		
10. FIESTA CLAUSURA DEL PROYECTO	10.1. ORGANIZACIÓN y TAREAS	10.1.1. Asamblea para recordar normas, papeles, intervenciones, etc
		10.1.2. Preparación de la exposición
		10.1.3. Exposición de los trabajo de los faros
		10.1.4. Exposición del material matemático de elaboración propia
		10.1.5. juegos interniveles y con todas las familias aprovechando el material expuesto
	10.2. CLAUSURA	10.2.1. Valoración de las familias al proyecto
		10.2.2. Entrega del anuario del centro con todas las actividades de esta temática.

3. MATERIALES Y RECURSOS

Los materiales y recursos utilizados son los siguientes :

RECURSOS BIBLIOGRÁFICOS



MATERIALES DE ELABORACIÓN PROPIA

EL BAUL DE LOS FAROS DE ASTURIAS



JUEGOS DEL BAUL



RULETA FARERA



PUZZLES



MATERIAL MESA LUZ



CUBO RUBIK



CAJA DE SÍLABAS



CONSTRUCCIONES



SUDOKUS



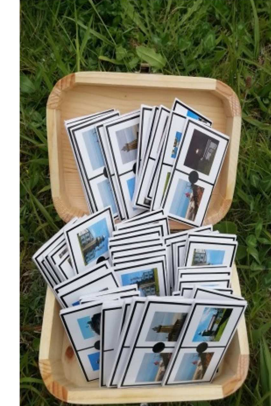
LECTOESCRITURA



BARAJA



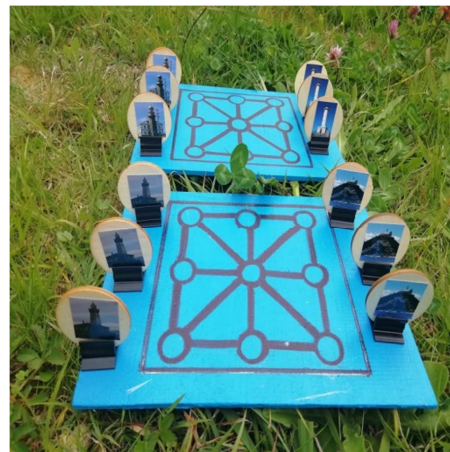
DOMINÓ



MEMORY



3 EN RAYA



BLOQUES DE DIENES



FARO SELLADOR



4. EVALUACIÓN

La evaluación del proyecto **FAROS DE ASTURIAS** focaliza la atención en dos elementos fundamentales :

- ☞ Proceso de Enseñanza : El plan de trabajo.
- ☞ Proceso de Aprendizaje : Los aprendizajes del alumnado.

Para realizar esta evaluación, vamos a utilizar como instrumento las Rúbricas, realizando la primera para el plan de trabajo y la segunda para los aprendizajes del alumnado.

La consigna de la rubricas siguiendo las directrices de Ordenación Académica y Evaluación del 16 de marzo de 2009 es la siguiente :

- ☞ A: Poco Adecuado
- ☞ B : Adecuado
- ☞ C: Bueno
- ☞ D : Excelente

RÚBRICA DEL PROCESO DE ENSEÑANZA

FAROS DE ASTURIAS	A	B	C	D
1. Se integra en la programación de aula	La propuesta de Faros de Asturias no tiene como referente la programación de aula.	La propuesta de Faros de Asturias no toma como referente la programación de aula, omite competencias o criterios de evaluación.	La propuesta Faros de Asturias toma como referentes algunos elementos curriculares de la programación de aula, al menos competencias y criterios de evaluación.	La propuesta Faros de Asturias se integra en la programación de aula y toma como referentes los siguientes elementos curriculares, competencias, objetivos didácticos, contenidos y criterios de evaluación.
2. La propuesta está contextualizada	No incluye referentes sobre alumnado-profesorado, nivel educativo, título del proyecto o resultan insuficientes.	Los referentes resultan imprecisos, omite algunos datos relevantes que permitan contextualizar la experiencia tales como alumnado-profesorado, nivel educativo, título del proyecto.	Incluye algunos referentes que permiten contextualizar la experiencia, alumnado-profesorado, nivel educativo, título del proyecto.	Incluye varios referentes que permiten contextualizar la intervención, centro educativo, alumnado-profesorado, nivel educativo, áreas o materias curriculares implicadas, título del proyecto.
3. Relación entre los elementos curriculares	No relaciona los elementos curriculares.	Relaciona los elementos curriculares sin referencia a las competencias.	Relaciona 3 referentes curriculares siendo uno de ellos las competencias.	Relaciona al menos cuatro referentes curriculares, objetivos, contenidos, criterios de evaluación y competencias.
4. Incluye una estructura jerárquica de acciones que diferencia tareas-actividades-	Se incluyen actuaciones referidas al desarrollo de la programación pero resultan insuficientes o no son representativas.	Desarrolla el programa de trabajo de forma lineal, no incluye jerarquización de las actuaciones.	Desarrolla el programa de trabajo siguiendo una estructura jerárquica en dos niveles, tareas y actividades o ejercicios.	Desarrolla el programa de trabajo siguiendo una estructura jerárquica en tres niveles, tareas, actividades, ejercicio.

FAROS DE ASTURIAS	A	B	C	D
<p>5. La organización, distribución y desarrollo de las tareas contribuye a la consecución</p>	<p>El producto final no es reconocible o no incluye tareas relevantes para el aprendizaje de las competencias.</p>	<p>Presenta un producto final poco reconocible o incluye un número insuficiente de tareas relevantes para el aprendizaje de las competencias.</p>	<p>Presenta un producto final reconocible. Incluye suficientes tareas relevantes para el aprendizaje de las competencias.</p>	<p>Presenta un producto final reconocible. Incluye suficientes tareas relevantes para el aprendizaje de las competencias y las actividades abarcan diferentes procesos.</p>
<p>6. Las estrategias metodológicas favorecen los procesos de reflexión del</p>	<p>El alumnado no es protagonista en el proyecto, solo participa en las tareas propuestas.</p>	<p>El alumnado no es protagonista en el proyecto, solo participa en su desarrollo (cooperación o autoevaluación).</p>	<p>El alumnado es protagonista en el proceso, conoce el proyecto y participa en su desarrollo (cooperación o autoevaluación).</p>	<p>El alumnado es protagonista en el proceso, conoce el proyecto y participa en su diseño y desarrollo, (cooperación y autoevaluación).</p>
<p>7. Evalúa los resultados de aprendizaje del alumnado</p>	<p>No contempla suficientes referentes para la evaluación o no hace referencia a los instrumentos utilizados</p>	<p>Propone referentes para la evaluación, si bien omite indicadores o instrumentos que resultan relevantes.</p>	<p>Propone una evaluación criterial que permite identificar los aprendizajes realizados por el alumnado, establece indicadores en número suficiente e incluye al menos.</p>	<p>Propone una evaluación criterial que permite identificar los aprendizajes establece indicadores en número suficiente y selecciona los instrumentos adecuados, entre los que se incluye al menos una rúbrica.</p>
<p>8. Evalúa el diseño y desarrollo del proyecto</p>	<p>Evaluación improvisada o no ajustada a la programación.</p>	<p>Se prevén actuaciones de evaluación en alguna fase del proyecto.</p>	<p>Se prevén actuaciones para evaluar las diferentes fases del proceso, planificación, desarrollo y evaluación.</p>	<p>Se prevén actuaciones para evaluar las diferentes fases del proceso, planificación, desarrollo y evaluación y se establecen los mecanismos para ajustar la programación a las necesidades del contexto y del alumnado.</p>


FAROS DE ASTURIAS	D	C	B	A
9. Grado de implicación en el proyecto de las personas que intervienen (conocen, participan y toman decisiones)	El proyecto es conocido por las personas que intervienen	El proyecto es conocido por las personas que intervienen, conocen su contenido y participan	El proyecto es conocido por las personas que intervienen, conocen, participan y toman decisiones	El proyecto es conocido por las personas que intervienen, conocen, participan y toman decisiones. Se difunde por sus participantes entre los miembros de la Comunidad Educativa
10. Difusión del proyecto	Se difunde solo entre las personas que intervienen	Se difunde solo entre el equipo docente del grupo de alumnado que participa en el proyecto	Además de lo anterior, se difunde en las distintas instancias del centro	Además de lo anterior, se difunde entre los miembros de la Comunidad educativa


PLANTILLA PARA EL VACIADO DE LA RÚBRICA ANTERIOR
(Debe consignar una cruz donde corresponda)


		D	C	B	A
1	Se integra en la programación de aula				
2	La propuesta está contextualizada				
3	Relación entre los distintos elementos curriculares				
4	Incluye una estructura jerárquica de acciones que diferencia tareas- actividades-ejercicios.				
5	La organización, distribución y desarrollo de las tareas contribuye a la consecución del proyecto.				
6	Las estrategias metodológicas favorecen los procesos de reflexión del alumnado.				
7	Evalúa los resultados de aprendizaje del alumnado				
8	Evalúa el diseño y desarrollo del proyecto				
9	Grado de implicación en el proyecto de las personas que intervienen (conocen, participan y toman decisiones)				
10	Difusión del proyecto				


EVALUACIÓN DEL PROCESO DE APRENDIZAJE RÚBRICA POR ÁREAS CURRICULARES


RÚBRICA – ÁREA DE CONOCIMIENTO DE SÍ MISMO Y AUTONOMÍA PERSONAL

CRITERIO DE EVALUACIÓN	POCO ADECUADO	ADECUADO	BUENO	EXCELENTE
 Distinguir los sentidos e identificar sensaciones a través de ellos.	Identifica y discrimina sin dificultades destacables las sensaciones gustativas (dulce, amargo, salado...), táctiles (blando, duro, frío, caliente, seco...), visuales (tamaño, forma, color...), auditivas (sonidos, silencio...) y olfativas (fragancia, frutal...) para distinguir los sentidos, a través de la observación y exploración de objetos de su vida cotidiana, en situaciones espontáneas, creadas en el aula por los niños y niñas o por los adultos, y en momentos ocasionales de celebraciones y eventos.	Identifica y discrimina generalmente con facilidad las sensaciones gustativas (dulce, amargo, salado...), táctiles (blando, duro, frío, caliente, seco...), visuales (tamaño, forma, color...), auditivas (sonidos, silencio...) y olfativas (fragancia, frutal...) para distinguir los sentidos, a través de la observación y exploración de objetos de su vida cotidiana, en situaciones espontáneas, creadas en el aula por los niños y niñas o por los adultos, y en momentos ocasionales de celebraciones y eventos.	Identifica y discrimina con bastante facilidad las sensaciones gustativas (dulce, amargo, salado...), táctiles (blando, duro, frío, caliente, seco ...), visuales (tamaño, forma, color ...), auditivas (sonidos, silencio...) y olfativas (fragancia, frutal...) para distinguir los sentidos a través de la observación y exploración de objetos de su vida cotidiana, en situaciones espontáneas, creadas en el aula por los niños y niñas o por los adultos, y en momentos ocasionales de celebraciones y eventos.	Identifica y discrimina con mucha facilidad las sensaciones gustativas (dulce, amargo, salado...), táctiles (blando, duro, frío, caliente, seco ...), visuales (tamaño, forma, color ...), auditivas (sonidos, silencio...) y olfativas (fragancia, frutal...) para distinguir los sentidos, a través de la observación y exploración de objetos de su vida cotidiana, en situaciones espontáneas, creadas en el aula por los niños y niñas o por los adultos, y en momentos ocasionales de celebraciones y eventos.

CRITERIO DE EVALUACIÓN	POCO ADECUADO	ADECUADO	BUENO	EXCELENTE
 Orientarse tanto en el espacio y el tiempo como en su relación con los objetos.	Se sitúa y se desplaza de manera casi autónoma, tanto en espacios conocidos y habituales, como en otros no familiares. Localiza y ubica sin dificultades destacables los objetos en el espacio y ajusta menudo su acción al tiempo establecido (juegos de movimiento en el patio, uso de los libros en la biblioteca del aula; realización de sus juegos y tareas en los tiempos asignados, etc.).	Se sitúa y se desplaza con bastante autonomía, tanto en espacios conocidos y habituales, como en otros no familiares. Localiza y con bastante facilidad los objetos en el espacio y ajusta muchas veces su acción al tiempo establecido (juegos de movimiento en el patio, uso de los libros en la biblioteca del aula; realización de sus juegos y tareas en los tiempos asignados, etc.).	Se sitúa y se desplaza con mucha autonomía, tanto en espacios conocidos y habituales, como en otros no familiares. Localiza y ubica con mucha facilidad los objetos en el espacio y ajusta casi siempre su acción al tiempo establecido (juegos de movimiento en el patio, uso de los libros en la biblioteca del aula; realización de sus juegos y tareas en los tiempos asignados, etc.).	Se sitúa y se desplaza de manera totalmente autónoma, tanto en espacios conocidos y habituales, como en otros no familiares. Localiza y ubica con total facilidad y precisión los objetos en el espacio y ajusta siempre su acción al tiempo establecido (juegos de movimiento en el patio, uso de los libros en la biblioteca del aula; realización de sus juegos y tareas en los tiempos asignados, etc.).

CRITERIO DE EVALUACIÓN	POCO ADECUADO	ADECUADO	BUENO	EXCELENTE
 Mostrar actitudes de respeto y aceptación hacia las reglas del juego y las normas básicas de relación y convivencia.	A menudo acepta las reglas del juego y escucha, dialoga, manifiesta sus propias opiniones, respeta la de los demás, tanto en situaciones lúdicas como en el resto de actividades de la vida cotidiana. Participa en juegos de la cultura canaria mostrándose generalmente interesado por las tradiciones de nuestra tierra.	Muchas veces acepta las reglas del juego y escucha, dialoga, manifiesta sus propias opiniones, respeta la de los demás, tanto en situaciones lúdicas como en el resto de actividades de la vida cotidiana. Participa en juegos de la cultura canaria mostrando bastante interés por las tradiciones de nuestra tierra.	Casi siempre acepta las reglas del juego y escucha, dialoga, manifiesta sus propias opiniones, respeta la de los demás, tanto en situaciones lúdicas como en el resto de actividades de la vida cotidiana. Participa en juegos de la cultura canaria mostrando mucho interés por las tradiciones de nuestra tierra.	Siempre acepta las reglas del juego y escucha, dialoga, manifiesta sus propias opiniones, respeta la de los demás, tanto en situaciones lúdicas como en el resto de actividades de la vida cotidiana. Participa en juegos de la cultura canaria mostrando total interés y motivación por las tradiciones de nuestra tierra.

CRITERIO DE EVALUACIÓN	POCO ADECUADO	ADECUADO	BUENO	EXCELENTE
 Mostrar confianza en sus posibilidades para realizar las tareas encomendadas	Realiza con cierta confianza y seguridad tareas y actividades de diferente naturaleza en entornos conocidos y en otros no habituales y manifiesta a menudo iniciativa y disponibilidad a la hora de pedir ayuda y colaborar.	Realiza con generalmente confianza y seguridad tareas y actividades de diferente naturaleza en entornos conocidos y en otros no habituales y manifiesta muchas veces iniciativa y disponibilidad a la hora de pedir ayuda y colaborar.	Realiza con bastante confianza y seguridad tareas y actividades de diferente naturaleza en entornos conocidos y en otros no habituales y manifiesta casi siempre iniciativa y disponibilidad a la hora de pedir ayuda y colaborar.	Realiza con mucha confianza y seguridad tareas y actividades de diferente naturaleza en entornos conocidos y en otros no habituales y manifiesta siempre iniciativa y disponibilidad a la hora de pedir ayuda y colaborar.

CRITERIO DE EVALUACIÓN	POCO ADECUADO	ADECUADO	BUENO	EXCELENTE
 Demostrar autonomía en su aseo y cuidado personal, tanto en la escuela como en su entorno familiar.	De manera casi autónoma se viste y se desviste (se abotona solo, se coloca cada zapato en su pie...), come utilizando los instrumentos básicos, se sirve la bebida... y se lava las manos y dientes, usa el jabón, etc., y a menudo muestra una actitud de respeto, cuidado y limpieza hacia los materiales del aula, sus propias producciones, dependencias del centro y su entorno familiar.	Con bastante autonomía se viste y se desviste (se abotona solo, se coloca cada zapato en su pie...), come utilizando los instrumentos básicos, se sirve la bebida,... y se lava las manos y dientes, usa el jabón, etc., y muchas veces muestra una actitud de respeto, cuidado y limpieza hacia los materiales del aula, sus propias producciones, dependencias del centro y su entorno familiar.	Con mucha autonomía se viste y se desviste (se abotona solo, se coloca cada zapato en su pie...), come utilizando los instrumentos básicos, se sirve la bebida,... y se lava las manos y dientes, usa el jabón, etc., y casi siempre muestra una actitud de respeto, cuidado y limpieza hacia los materiales del aula, sus propias producciones, dependencias del centro y su entorno familiar.	De manera totalmente autónoma se viste y se desviste (se abotona solo, se coloca cada zapato en su pie...), come utilizando los instrumentos básicos, se sirve la bebida,... y se lava las manos y dientes, usa el jabón, etc., y siempre muestra una actitud de respeto, cuidado y limpieza hacia los materiales del aula, sus propias producciones, dependencias del centro y su entorno familiar.

RÚBRICA – ÁREA DE CONOCIMIENTO DEL ENTORNO

CRITERIO DE EVALUACIÓN	POCO ADECUADO	ADECUADO	BUENO	EXCELENTE
1. Anticipar, mediante la actuación y la intervención sobre los objetos, posibles resultados, consecuencias y transformaciones derivadas de su acción.	Explora, manipula, experimenta, observa... para predecir, con algún razonamiento, resultados, consecuencias y transformaciones derivadas de su acción, en situaciones espontáneas o sugeridas. Así mismo, verbaliza y describe sus observaciones, relacionando en ocasiones, la explicación con los fenómenos observados	Explora, manipula, experimenta, observa... para predecir, con razonamientos sencillos, resultados, consecuencias y transformaciones derivadas de su acción, en situaciones espontáneas o sugeridas. Así mismo, verbaliza y describe sus observaciones, relacionando frecuentemente la explicación con los fenómenos observados	Explora, manipula, experimenta, observa... para predecir, con un razonamiento de cierta complejidad, resultados, consecuencias y transformaciones derivadas de su acción, en situaciones espontáneas o sugeridas. Así mismo, verbaliza y describe sus observaciones con originalidad, relacionando muchas veces la explicación con los fenómenos observados.	Explora, manipula, experimenta, observa... para predecir, con conciencia plena, resultados, consecuencias y transformaciones derivadas de su acción, en situaciones espontáneas o sugeridas. Así mismo, verbaliza y describe sus observaciones con originalidad, relacionando siempre la explicación con los fenómenos observados.

CRITERIO DE EVALUACIÓN	POCO ADECUADO	ADECUADO	BUENO	EXCELENTE
2.- Mostrar curiosidad e interés por el descubrimiento de elementos y objetos del entorno inmediato y, de manera progresiva, identificarlos, discriminarlos, situarlos en el espacio; agrupar, clasificar y ordenar elementos y colecciones según semejanzas y diferencias ostensibles.	En situaciones de juego espontáneo o dirigido, a menudo manipula elementos y objetos de su entorno para descubrir diferencias, semejanzas, reconocerlos, ubicarlos... y sin imprecisiones importantes los clasifica (atendiendo a formas, tamaños, colores...), agrupa (según tamaños, formas, colores...) y compara (grande, pequeño, mediano...) atendiendo a sus propiedades (color, forma, tamaño...) y a nociones espaciales (arriba, abajo, dentro, fuera...)	En situaciones de juego espontáneo o dirigido muchas veces manipula objetos de su entorno para descubrir diferencias, semejanzas, reconocerlos, ubicarlos... y generalmente con precisión los clasifica (formas, tamaños, colores...), agrupa (según tamaños, formas, colores...) compara (grande, pequeño, mediano) propiedades (color, forma, tamaño...) y a nociones espaciales (arriba, abajo, dentro, fuera...).	En situaciones de juego espontáneo o dirigido, casi siempre manipula elementos y objetos de su entorno para descubrir diferencias, semejanzas, nombrarlos, reconocerlos, ubicarlos... y con bastante precisión los clasifica (atendiendo a formas, tamaños, colores...), agrupa (según tamaños, formas, colores...) y compara (grande, pequeño, mediano...) atendiendo a sus propiedades (color, forma, tamaño...) y a nociones espaciales (arriba, abajo, dentro, fuera...).	En situaciones de juego espontáneo o dirigido, siempre manipula elementos y objetos de su entorno para descubrir diferencias, semejanzas, nombrarlos, reconocerlos, ubicarlos... y con total precisión los clasifica (atendiendo a formas, tamaños, colores...), agrupa (según tamaños, formas, colores...) y compara (grande, pequeño, mediano...) atendiendo a sus propiedades (color, forma, tamaño...) y a nociones espaciales (arriba, abajo, dentro, fuera...).

CRITERIO DE EVALUACIÓN	POCO ADECUADO	ADECUADO	BUENO	EXCELENTE
3. Resolver problemas sencillos que impliquen operaciones básicas.	En situaciones de juego simbólico o para solucionar problemas reales de la vida del aula, agrupa, separa, quita, añade, reparte... con una reflexión sencilla y verbaliza, sin imprecisiones importantes, el proceso seguido.	En situaciones de juego simbólico o para solucionar problemas reales de la vida del aula, agrupa, separa, quita, añade, reparte... con razonamientos algo complejos y verbaliza, con bastante precisión, el proceso seguido.	En situaciones de juego simbólico o para solucionar problemas reales de la vida del aula, agrupa, separa, quita, añade, reparte... con razonamientos bastante complejos y verbaliza, casi siempre con precisión, el proceso seguido.	En situaciones de juego simbólico o para solucionar problemas reales de la vida del aula, agrupa, separa, quita, añade, reparte... con conciencia plena y verbaliza, con total precisión, el proceso seguido.

CRITERIO DE EVALUACIÓN	POCO ADECUADO	ADECUADO	BUENO	EXCELENTE
4. Contar objetos relacionando la cantidad y el número que representan.	En situaciones naturales y significativas de la vida del aula o de su vida cotidiana (repartir y distribuir materiales, registrar la asistencia y las ausencias, comprobar el número de votos para la toma de decisiones...) utiliza la serie numérica asociando, sin incorrecciones importantes, la cantidad y el número y, sin dificultades destacables, establece relaciones de orden y de inclusión jerárquica	En situaciones naturales y significativas de la vida del aula o de su vida cotidiana (repartir y distribuir materiales, registrar la asistencia y las ausencias, comprobar el número de votos para la toma de decisiones...) utiliza la serie numérica asociando, con bastante corrección, la cantidad y el número y, con bastante facilidad, establece relaciones de orden y de inclusión jerárquica	En situaciones naturales y significativas de la vida del aula o de su vida cotidiana (repartir y distribuir materiales, registrar la asistencia y las ausencias, comprobar el número de votos para la toma de decisiones...) utiliza la serie numérica asociando, con mucha corrección, la cantidad y el número y, con mucha facilidad, establece relaciones de orden y de inclusión jerárquica	En situaciones naturales y significativas de la vida del aula o de su vida cotidiana (repartir y distribuir materiales, registrar la asistencia y las ausencias, comprobar el número de votos para la toma de decisiones...) utiliza la serie numérica asociando, con total corrección, la cantidad y el número y, con total facilidad y precisión, establece relaciones de orden y de inclusión jerárquica

CRITERIO DE EVALUACIÓN	POCO ADECUADO	ADECUADO	BUENO	EXCELENTE
5. Identificar las formas geométricas más elementales	En su entorno y en objetos de uso cotidiano, habitualmente con claridad, reconoce y nombra las formas geométricas más elementales (círculo, cuadrado, triángulo...), establece diferencias y semejanzas entre unas y otras, las asocia (agrupa formas geométricas iguales en los juegos de dominós, lotos...) y hace composiciones sin necesidad de pautas y con aportaciones personales (construye figuras complejas a partir de formas geométricas elementales).	En su entorno y en objetos de uso cotidiano, con bastante claridad, reconoce y nombra las formas geométricas más elementales (círculo, cuadrado, triángulo...), establece diferencias y semejanzas entre unas y otras, las asocia (agrupa formas geométricas iguales en los juegos de dominós, lotos...) y hace composiciones con originalidad y aportaciones personales (construye figuras complejas a partir de formas geométricas elementales).	En su entorno y en objetos de uso cotidiano, con mucha claridad, reconoce y nombra las formas geométricas más elementales (círculo, cuadrado, triángulo...), establece diferencias y semejanzas entre unas y otras, las asocia (agrupa formas geométricas iguales en los juegos de dominós, lotos...) y hace composiciones con bastante originalidad y aportaciones personales (construye figuras complejas a partir de formas geométricas elementales).	En su entorno y en objetos de uso cotidiano, con total claridad, reconoce y nombra las formas geométricas más elementales (círculo, cuadrado, triángulo...), establece diferencias y semejanzas entre unas y otras, las asocia (agrupa formas geométricas iguales en los juegos de dominós, lotos...) y hace composiciones con mucha originalidad y aportaciones personales (construye figuras complejas a partir de formas geométricas elementales).

CRITERIO DE EVALUACIÓN	POCO ADECUADO	ADECUADO	BUENO	EXCELENTE
6. Mostrar cuidado y respeto por los animales y las plantas asumiendo tareas y responsabilidades.	Participa, con algo de interés, en el mantenimiento y conservación de plantas y animales de su entorno próximo (revisa si los animales tienen agua y comida, si las plantas necesitan riego...), y, en algunas ocasiones, muestra conductas adecuadas (no arranca las plantas, no las pisa, manifiesta respeto y sentimientos de protección hacia determinados animales...)	Participa, con bastante interés, en el mantenimiento y conservación de plantas y animales de su entorno próximo (revisa si los animales tienen agua y comida, si las plantas necesitan riego...), y, muchas veces, muestra conductas adecuadas (no arranca las plantas, no las pisa, manifiesta respeto y sentimientos de protección hacia determinados animales...)	Participa, con mucho interés, en el mantenimiento y conservación de plantas y animales de su entorno próximo (revisa si los animales tienen agua y comida, si las plantas necesitan riego...), y, casi siempre, muestra conductas adecuadas (no arranca las plantas, no las pisa, manifiesta respeto y sentimientos de protección hacia determinados animales...)	Participa, con mucho interés y dedicación, en el mantenimiento y conservación de plantas y animales de su entorno próximo (revisa si los animales tienen agua y comida, si las plantas necesitan riego...), y, siempre, muestra conductas adecuadas (no arranca las plantas, no las pisa, manifiesta respeto y sentimientos de protección hacia determinados animales...)

CRITERIO DE EVALUACIÓN	POCO ADECUADO	ADECUADO	BUENO	EXCELENTE
Distinguir especies animales y vegetales explicando, de forma oral, sus peculiaridades. Reconocer, entre ellas, algunas de las especies más representativas de Asturias utilizando claves sencillas.	En actividades sugeridas o de juego espontáneo reconoce y explica, sin dificultades destacables, las características más significativas de algunos animales y plantas y diferencia sin imprecisiones importantes las especies más representativas del medio natural canario (drago, tabaiba, perro bardino...)	En actividades sugeridas o de juego espontáneo reconoce y explica, con bastante facilidad, las características más significativas de algunos animales y plantas y diferencia generalmente con precisión las especies más representativas del medio natural canario (drago, tabaiba, perro bardino...)	En actividades sugeridas o de juego espontáneo reconoce y explica, con mucha facilidad, las características más significativas de algunos animales y plantas y, diferencia con bastante precisión las especies más representativas del medio natural canario (drago, tabaiba, perro bardino...)	En actividades sugeridas o de juego espontáneo reconoce y explica, con total facilidad y precisión, las características más significativas de algunos animales y plantas y, diferencia con total precisión las especies más representativas del medio natural canario (drago, tabaiba, perro bardino...)

CRITERIO DE EVALUACIÓN	POCO ADECUADO	ADECUADO	BUENO	EXCELENTE
Reconocer distintos servicios, instituciones públicas e instalaciones en el entorno próximo.	En situaciones de juego simbólico o de roles, a través de diálogos espontáneos o dirigidos, distingue sin imprecisiones importantes, los organismos y servicios de su entorno (centro de salud, Ayuntamiento, instalaciones deportivas, bibliotecas, su propio domicilio...) y reconoce, generalmente con coherencia, la utilidad que tienen	En situaciones de juego simbólico o de roles, a través de diálogos espontáneos o dirigidos, distingue generalmente con precisión, los organismos y servicios de su entorno (centro de salud, Ayuntamiento, instalaciones deportivas, bibliotecas, su propio domicilio.) y reconoce, con bastante coherencia, la utilidad que tienen.	En situaciones de juego simbólico o de roles, a través de diálogos espontáneos o dirigidos, distingue, con bastante precisión, los organismos y servicios de su entorno (centro de salud, Ayuntamiento, instalaciones deportivas, bibliotecas, su propio domicilio...) y reconoce, con mucha coherencia, la utilidad que tienen.	En situaciones de juego simbólico o de roles, a través de diálogos espontáneos o dirigidos, distingue, con total precisión, los organismos y servicios de su entorno (centro de salud, Ayuntamiento, instalaciones deportivas, bibliotecas, su propio domicilio...) y reconoce, con propiedad, la utilidad que tienen.

CRITERIO DE EVALUACIÓN	POCO ADECUADO	ADECUADO	BUENO	EXCELENTE
Mostrar tolerancia y respeto hacia la diversidad cultural y social manifestando interés por conocer las tradiciones y costumbres propias de la cultura canaria, así como las de otros países.	En su entorno familiar y escolar, a menudo, muestra actitudes de respeto y curiosidad por las distintas manifestaciones culturales de Canarias y de otros países (canciones, bailes, alimentos, juegos, fiestas, objetos...)	En su entorno familiar y escolar, muchas veces, muestra actitudes de respeto y curiosidad por las distintas manifestaciones culturales de Canarias y de otros países (canciones, bailes, alimentos, juegos, fiestas, objetos...)	En su entorno familiar y escolar, casi siempre, muestra actitudes de respeto y curiosidad por las distintas manifestaciones culturales de Canarias y de otros países (canciones, bailes, alimentos, juegos, fiestas, objetos...)	En su entorno familiar y escolar, siempre, muestra actitudes de respeto y curiosidad por las distintas manifestaciones culturales de Canarias y de otros países (canciones, bailes, alimentos, juegos, fiestas, objetos...)

RÚBRICA – ÁREA DE LENGUAJES : COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN

CRITERIO DE EVALUACIÓN	POCO ADECUADO	ADECUADO	BUENO	EXCELENTE
1.- Participar en exposiciones y comunicaciones sobre el proyecto “LOS FAROS” de comunicación oral pronunciando correctamente y comprender mensajes orales diversos, mostrando una actitud de escucha atenta y respetuosa.	Interviene, en situaciones espontáneas o sugeridas, para expresar, con bastantes incorrecciones en su pronunciación, ideas, sentimientos, pensamientos... e interpreta, con mucha dificultad, mensajes orales de diferente naturaleza, y rara vez manifiesta interés, curiosidad y respeto por las diversas opiniones.	Interviene, en situaciones espontáneas o sugeridas, para expresar, con alguna incorrección en su pronunciación, ideas, sentimientos, pensamientos... e interpreta, con alguna dificultad, mensajes orales de diferente naturaleza, y en pocas ocasiones manifiesta interés, curiosidad y respeto por las diversas opiniones.	Interviene, en situaciones espontáneas o sugeridas, para expresar, sin incorrecciones importantes en su pronunciación, ideas, sentimientos, pensamientos... e interpreta, sin dificultades destacables mensajes orales de diferente naturaleza, y a menudo manifiesta interés, curiosidad y respeto por las diversas opiniones .	Interviene, en situaciones espontáneas o sugeridas, para expresar, con bastante corrección en su pronunciación, ideas, sentimientos, pensamientos... e interpreta con bastante facilidad mensajes orales de diferente naturaleza, y muchas veces manifiesta interés, curiosidad y respeto por las diversas opiniones .

CRITERIO DE EVALUACIÓN	POCO ADECUADO	ADECUADO	BUENO	EXCELENTE
2.- Memorizar pequeños relatos, historias o leyendas de FAROS, expresando oralmente o mediante dibujos su contenido.	Con alguna duda recuerda y reproduce, de forma oral o a través de sus dibujos, pequeños relatos incluyendo los faros; rara vez respeta una secuencia temporal lógica e identifica con algunas imprecisiones los lugares, el espacio y el tiempo en el que se desarrolla la acción.	Sin dudas importantes recuerda y reproduce, de forma oral o a través de sus dibujos, pequeños relatos incluyendo los faros; esporádicamente respeta una secuencia temporal lógica e identifica sin imprecisiones importantes los lugares, el espacio y el tiempo en el que se desarrolla la acción.	Habitualmente con claridad y fluidez recuerda y reproduce, de forma oral o a través de sus dibujos, pequeños relatos incluyendo los de los FAROS; a menudo respeta una secuencia temporal lógica e identifica habitualmente con precisión los lugares, el espacio y el tiempo en el que se desarrolla la acción.	Con bastante claridad y fluidez recuerda y reproduce, de forma oral o a través de sus dibujos, pequeños relatos incluyendo los FAROS; muchas veces respeta una secuencia temporal lógica e identifica con bastante precisión los lugares, el espacio y el tiempo en el que se desarrolla la acción.

CRITERIO DE EVALUACIÓN	POCO ADECUADO	ADECUADO	BUENO	EXCELENTE
3.- Mostrar interés por los textos escritos presentes en el aula y en el entorno próximo a través de las cartas recibidas y las colaboraciones sobre FAROS , iniciándose en su uso, en la comprensión de sus finalidades y en el conocimiento de algunas características del código escrito.	Rara vez en situaciones espontáneas o sugeridas del contexto escolar y/o familiar, hace preguntas sobre los distintos tipos de texto; utiliza el código escrito sin demasiado interés para representar su nombre, elaborar listados, expresar ideas... y, con mucha dificultad, reconoce letras, palabras y vocabulario presente en el aula sobre los faros.	Esporádicamente en situaciones espontáneas o sugeridas del contexto escolar y/o familiar, hace preguntas sobre los distintos tipos de texto; utiliza el código escrito con interés poco constante para representar su nombre, elaborar listados, expresar ideas... y con alguna dificultad, reconoce letras, palabras y vocabulario presente en el aula sobre los faros.	A menudo en situaciones espontáneas o sugeridas del contexto escolar y/o familiar, hace preguntas sobre los distintos tipos de texto; utiliza el código escrito a menudo, con interés, para representar su nombre, elaborar listados, expresar ideas... y, sin gran dificultad, reconoce letras, palabras y vocabulario presente en el aula sobre los faros.	Muchas veces, en situaciones espontáneas o sugeridas del contexto escolar y/o familiar, hace preguntas sobre los distintos tipos de texto; utiliza el código escrito generalmente con interés, para representar su nombre, elaborar listados, expresar ideas... y, generalmente con facilidad, reconoce letras, palabras y vocabulario presente en el aula sobre los faros.

CRITERIO DE EVALUACIÓN	POCO ADECUADO	ADECUADO	BUENO	EXCELENTE
4.- Representar gráficamente lo que lee.	Con mucha dificultad, comunica, a través de diferentes elementos gráficos (dibujos, trazos, letras, palabras...) el contenido, las ideas, sentimientos, deseos... que le sugieren las palabras o frases significativas que lee o los cuentos o textos leídos por otras personas.	Con alguna dificultad, comunica, a través de diferentes elementos gráficos (dibujos, trazos, letras, palabras...) el contenido, las ideas, sentimientos, deseos... que le sugieren las palabras o frases significativas que lee o los cuentos o textos leídos por otras personas.	Sin gran dificultad, comunica, a través de diferentes elementos gráficos (dibujos, trazos, letras, palabras...) el contenido, las ideas, sentimientos, deseos... que le sugieren las palabras o frases significativas que lee o los cuentos o textos leídos por otras personas.	Generalmente con facilidad, comunica, a través de diferentes elementos gráficos (dibujos, trazos, letras, palabras...) el contenido, las ideas, sentimientos, deseos... que le sugieren las palabras o frases significativas que lee o los cuentos o textos leídos por otras personas.

CRITERIO DE EVALUACIÓN	POCO ADECUADO	ADECUADO	BUENO	EXCELENTE
5.- Expresarse y comunicarse utilizando medios, materiales y técnicas propios de los diferentes lenguajes artísticos y audiovisuales, mostrando interés por explorar sus posibilidades, por disfrutar con sus producciones y por compartirlas con los demás.	Utiliza, siguiendo pautas, los diferentes lenguajes artísticos y audiovisuales para expresar y comunicar ideas, vivencias, sentimientos... a través de gestos, movimientos, sonidos, color, texturas... y manifiesta muy poco interés y disfrute por explorar nuevas posibilidades y por compartirlas con los adultos y los otros niños y niñas.	Utiliza, con alguna pauta, los diferentes lenguajes artísticos y audiovisuales para expresar y comunicar ideas, vivencias, sentimientos... a través de gestos, movimientos, sonidos, color, texturas... y manifiesta poco interés y disfrute por explorar nuevas posibilidades y por compartirlas con los adultos y los otros niños y niñas.	Utiliza, con algo de originalidad los diferentes lenguajes artísticos y audiovisuales para expresar y comunicar ideas, vivencias, sentimientos... a través de gestos, movimientos, sonidos, color, texturas... y manifiesta algo de interés y disfrute por explorar nuevas posibilidades y por compartirlas con los adultos y los otros niños y niñas.	Utiliza, con bastante originalidad, los diferentes lenguajes artísticos y audiovisuales para expresar y comunicar ideas, vivencias, sentimientos... a través de gestos, movimientos, sonidos, color, texturas... y manifiesta generalmente interés y disfrute por explorar nuevas posibilidades y por compartirlas con los adultos y los otros niños y niñas.

CRITERIO DE EVALUACIÓN	POCO ADECUADO	ADECUADO	BUENO	EXCELENTE
6.- Manifestar interés y respeto por sus elaboraciones plásticas y por las de los demás.	Muestra muy poco interés por usar y experimentar con diferentes elementos y técnicas plásticas y, rara vez, muestra cuidado y respeto por sus elaboraciones y las de los demás (no las estropea ni ensucia, no hace comentarios despectivos...).	Muestra poco interés por usar y experimentar con diferentes elementos y técnicas plásticas y, esporádicamente muestra cuidado y respeto por sus elaboraciones y las de los demás (no las estropea ni ensucia, no hace comentarios despectivos...).	Muestra algo de interés por usar y experimentar con diferentes elementos y técnicas plásticas y, a menudo muestra cuidado y respeto por sus elaboraciones y las de los demás (no las estropea ni ensucia, no hace comentarios despectivos...).	Muestra generalmente interés por usar y experimentar con diferentes elementos y técnicas plásticas y muchas veces muestra cuidado y respeto por sus elaboraciones y las de los demás (no las estropea ni ensucia, no hace comentarios despectivos...).

CRITERIO DE EVALUACIÓN	POCO ADECUADO	ADECUADO	BUENO	EXCELENTE
7.- Identificar y discriminar las propiedades sonoras del propio cuerpo, de los objetos y de los instrumentos musicales, Imitar las propiedades sonoras de los faros e identificar la intensidad y duración.	Reconoce y nombra, con muchas dificultades, las características del sonido: la altura (agudos-graves), el timbre (voces de compañeros y compañeras, sonidos de la vida diaria), la intensidad (fuertes-suaves), la duración (largos-cortos) en situaciones de juego, acompañando de imitación...	Reconoce y nombra, con algunas dificultades, las características del sonido: la altura (agudos-graves), el timbre (voces de compañeros y compañeras, sonidos de la vida diaria), la intensidad (fuertes-suaves), la duración (largos-cortos) en situaciones de juego, acompañando de imitación...	Reconoce y nombra, sin dificultades destacables, las características del sonido: la altura (agudos-graves), el timbre (voces de compañeros y compañeras, sonidos de la vida diaria), la intensidad (fuertes-suaves), la duración (largos-cortos) en situaciones de juego, acompañando de imitación...	Reconoce y nombra, con bastante facilidad, las características del sonido: la altura (agudos-graves), el timbre (voces de compañeros y compañeras, sonidos de la vida diaria), la intensidad (fuertes-suaves), la duración (largos-cortos) en situaciones de juego, acompañando de imitación...

CRITERIO DE EVALUACIÓN	POCO ADECUADO	ADECUADO	BUENO	EXCELENTE
8.- Utilizar la expresión corporal como medio para representar situaciones a través de álbumes ilustrados: PUERTOS, EL FARO DE LOS CORAZONES EXTRAVIADOS....	Expresa, a través de su cuerpo (gesto, voz, movimiento...) siguiendo las pautas, ideas, sentimientos, emociones... en actividades relacionadas con la dramatización de personajes, cuentos, juego simbólico, juego de roles, etc.	Expresa, a través de su cuerpo (gesto, voz, movimiento...), con alguna pauta, ideas, sentimientos, emociones... en actividades relacionadas con la dramatización de personajes, cuentos, juego simbólico, juego de roles, etc.	Expresa, a través de su cuerpo (gesto, voz, movimiento...), con algo de autonomía, ideas, sentimientos, emociones... en actividades relacionadas con la dramatización de personajes, cuentos, juego simbólico, juego de roles, etc.	Expresa, a través de su cuerpo (gesto, voz, movimiento...), con bastante autonomía, ideas, sentimientos, emociones... en actividades relacionadas con la dramatización de personajes, cuentos, juego simbólico, juego de roles, etc.

PLANTILLA DE EVALUACIÓN PARA CONSIGNAR LOS DATOS DEL PROCESO DE ENSEÑANZA

A- POCO ADECUADO B – ADECUADO C – BUENO D –EXCELENTE

CRITERIO DE EVALUACIÓN	A	B	C	D
☒ Se integra en la programación de aula				
☒ La propuesta está contextualizada				
☒ Relación entre los distintos elementos curriculares				
☒ Incluye una estructura jerárquica de acciones que diferencia tareas- actividades-ejercicios				
☒ La organización, distribución y desarrollo de las tareas contribuye a la consecución del proyecto				
☒ Las estrategias metodológicas favorecen los procesos de reflexión del alumnado				
☒ Evalúa los resultados de aprendizaje del alumnado				
☒ Evalúa el diseño y desarrollo del proyecto				
☒ Grado de implicación en el proyecto de las personas que intervienen (conocen, participan y toman decisiones)				
☒ Difusión del proyecto				

PLANTILLA DE EVALUACIÓN PARA CONSIGNAR LOS DATOS DEL PROCESO DE APRENDIZAJE

A– POCO ADECUADO

B – ADECUADO

C – BUENO

D –EXCELENTE

ÁREA DE CONOCIMIENTO DE SÍ MISMO Y AUTONOMÍA PERSONAL				
CRITERIO DE EVALUACIÓN	A	B	C	D
☞ Distinguir los sentidos e identificar sensaciones a través de ellos.				
☞ Orientarse tanto en el espacio y el tiempo como en su relación con los objetos.				
☞ Mostrar actitudes de respeto y aceptación hacia las reglas del juego y las normas básicas de relación y convivencia..				
☞ Mostrar confianza en sus posibilidades para realizar las tareas encomendadas				
☞ Demostrar autonomía en su aseo y cuidado personal, tanto en la escuela como en su entorno familiar.				

ÁREA DE CONOCIMIENTO DE CONOCIMIENTO DEL ENTORNO				
CRITERIO DE EVALUACIÓN	A	B	C	D
☒ Anticipar, mediante la actuación y la intervención sobre los objetos, posibles resultados, consecuencias y transformaciones derivadas de su acción.				
☒ Mostrar curiosidad e interés por el descubrimiento de elementos y objetos del entorno inmediato y, de manera progresiva, identificarlos, discriminarlos, situarlos en el espacio; agrupar, clasificar y ordenar elementos y colecciones según semejanzas y diferencias ostensibles.				
☒ Resolver problemas sencillos que impliquen operaciones básicas.				
☒ Contar objetos relacionando la cantidad y el número que representan.				
☒ Identificar las formas geométricas más elementales				
☒ Mostrar cuidado y respeto por los animales y las plantas asumiendo tareas y responsabilidades.				
☒ Distinguir especies animales y vegetales explicando, de forma oral, sus peculiaridades. Reconocer, entre ellas, algunas de las especies más representativas de Asturias utilizando claves sencillas.				
☒ Resolver problemas sencillos que impliquen operaciones básicas.				
☒ Contar objetos relacionando la cantidad y el número que representan.				
☒ Identificar las formas geométricas más elementales				
☒ Reconocer distintos servicios, instituciones públicas e instalaciones en el entorno próximo.				
☒ Mostrar tolerancia y respeto hacia la diversidad cultural y social manifestando interés por conocer las tradiciones y costumbres asturianas.				

ÁREA DE CONOCIMIENTO DE LENGUAJES : COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN					
CRITERIO DE EVALUACIÓN		A	B	C	D
☒	Participar en exposiciones y comunicaciones sobre el proyecto “LOS FAROS” de comunicación oral pronunciando correctamente y comprender mensajes orales diversos, mostrando una actitud de escucha atenta y respetuosa.				
☒	Memorizar pequeños relatos, historias o leyendas de FAROS, expresando oralmente o mediante dibujos su contenido.				
☒	Mostrar interés por los textos escritos presentes en el aula y en el entorno próximo a través de las cartas recibidas y las colaboraciones sobre FAROS , iniciándose en su uso, en la comprensión de sus finalidades y en el conocimiento de algunas características del código escrito.				
☒	Representar gráficamente lo que lee.				
☒	Expresarse y comunicarse utilizando medios, materiales y técnicas propios de los diferentes lenguajes artísticos y audiovisuales, mostrando interés por explorar sus posibilidades, por disfrutar con sus producciones y por compartirlas con los demás.				
☒	Manifiestar interés y respeto por sus elaboraciones plásticas y por las de los demás.				
☒	Identificar y discriminar las propiedades sonoras del propio cuerpo, de los objetos y de los instrumentos musicales, Imitar las propiedades sonoras de los faros e identificar la intensidad y duración.				
☒	Utilizar la expresión corporal como medio para representar situaciones a través de álbumes ilustrados: PUERTOS, EL FARO DE LOS CORAZONES EXTRAVIADOS....				

5. DIFUSIÓN DE LA EXPERIENCIA

La experiencia se pretende difundir a toda la comunidad educativa siguiendo los siguientes procesos :

- Difusión en el espacio habilitado para el desarrollo del blog : <https://castrillonillasylosfaros.weebly.com/>

- Difusión en la web y blogs
 - 🔗 Web del centro : <https://alojaweb.educastur.es/web/castrillon-illas>
 - 🔗 Blog Naveces : <http://escueladenaveces.blogspot.com/>
 - 🔗 Blog Caizuela: <https://lacaizuela.blogspot.com/>

- Presentación de la Experiencia al claustro de profesores.

- Presentación de las tareas del alumnado de Infantil a sus compañeros/as de Primaria.

- Difusión de la Experiencia en la revista-anuario del colegio : EL PIZARRÍN <https://es.calameo.com/read/0003165896692e23699cc>

- Participación al Premio Acción Magistral que convoca la FAD y BBVA

Nuestro agradecimiento al profesorado, por su dedicación en el acompañamiento del alumnado, que al igual que los faros, se aseguraron con su luz de alumbrar y ayudar al alumnado a encontrar su caminos en los diferentes momentos del curso escolar.



